

**Temple de Rolle**  
**vendredi 21 avril 2017**

20H00

**Temple de Bex**  
**dimanche 23 avril 2017**

17H00

**Concerts**

*Micro*  
**Harmonie**

**30 musiciens**  
**10 jours de préparation**  
**un compositeur - 2 concerts**

**Entrée libre**

**Johan de Meij**

Compositeur

**Le Seigneur des Anneaux**

Extrême Beethoven

2<sup>nd</sup> Jazz Suite

Riverdance

Direction: Stéphane Pecorini

## **La micro-harmonie en quelques mots:**

Tout a commencé autour d'un café, lorsque qu'un fameux chef d'orchestre a proposé à l'un de ses musiciens de monter un nouvel ensemble sur la Côte. Ils ont ébauché quelques idées, cité quelques musiciens et sont repartis. Plus tard deux autres personnes aussi folles et talentueuses ont rejoint cette aventure. Un an plus tard, la micro-harmonie était née.

Mais qu'est-ce que la micro-harmonie? Une harmonie d'excellence réunissant une trentaine de musiciens tous plus talentueux les uns que les autres, capables de monter deux concerts d'exception en 10 répétitions seulement, et tout cela sans budget...

## **Le programme musical:**

### **Le Seigneur des Anneaux:**

« *The Lord of the Rings* » dans son titre original, est la première symphonie écrite par Johan de Meij. Celle-ci n'est donc pas la musique originale de la trilogie de films portant le même nom. En effet cette œuvre, écrite entre 1984 et 1987, est directement inspirée des trois livres de J.R.R Tolkien sortis eux en 1955.

### **Bref résumé:**

Il est extrêmement complexe de résumer une telle œuvre en seulement quelques mots. Voici quelques éléments clés qui vous permettront de vous faire quelques images en entendant la musique.

L'élément central de toute l'œuvre est bien sûr l'anneau. Il est doté d'une force surnaturelle assez puissante pour décider de la destruction du monde. Pendant des années, il était en possession d'une mystérieuse créature portant le nom de Gollum. Mais quand celui-ci tomba dans les mains des Hobbits (petits êtres se distinguant par leur taille faisant la moitié de celle d'un humain), les forces du mal se réveillèrent et le monde bascula dans une période sombre. Une seule et unique solution existe pour faire revenir les choses à la normale: détruire cet objet maléfique dans le feu même où il a été forgé. Cette lourde mission sera confiée au jeune Hobbit Frodon. Il sera assisté dans son périple par sept autres compagnons menés par le magicien Gandalf. Ensemble, ils portent le nom de « *Communauté des anneaux* ».

### **Les cinq mouvements de la symphonie:**

#### **1. Gandalf (Le magicien)**

Ce premier mouvement est un portait musical du magicien Gandalf, une des figures principale de la trilogie de Tolkien. Son caractère noble et sa sagesse sont exprimées par un majestueux motif qui sera également utilisé sous différentes formes dans les mouvements 4 et 5. L'ouverture soudaine de ce mouvement est la parfaite mise en musique du caractère imprévisible du magicien. Ce thème sera suivi par une course sauvage sur son cheval « *Grippoil* ».

#### **2. Lothlorien (La forêt des Elfes)**

Le second mouvement vous baignera dans une atmosphère imageant « *Lothlorien* », la forêt des Elfes. Vous pourrez y voir des arbres magnifiques et y entendre chanter des oiseaux exotiques interprétés à travers des solos d'instruments de la famille des bois. Viendra ensuite la rencontre de *Frodon* avec « *Galadriel* », une Elfe qui lui fera voir dans un miroir magique trois visions, dont la dernière le terrorisera.

#### **3. Gollum (Sméagol)**

Dans cette partie de la symphonie, De Meij a voulu mettre en musique le mystérieux personnage de « *Gollum* » par des solos de saxophones sopranos. Vous y découvrirez un personnage torturé, qui se parle à lui-même, qui émet des sortes de sifflements, de bégaiements, tantôt pitoyables, tantôt malveillants. Gollum a un unique but, retrouver son trésor chéri, l'anneau qu'il a perdu. Et il compte bien y parvenir quel qu'en soit le moyen utilisé.

#### **4. Journey in the Dark**

Ce mouvement relate le pénible voyage de la *Communauté des Anneaux*, toujours menée par le magicien *Gandalf* dans les sombres tunnels des mines de la Moria.

La première partie est caractérisée par un rythme lent et monotone décrivant l'avancée de la Communauté dans les profondeurs de ces sous-terrains. La deuxième partie image une terrible poursuite par de sombres créatures nommées « *Orques* » et qui se terminera par une bataille entre Gandalf et un monstre du nom de « *Barlog* ». Malheureusement, Gandalf mourra en chutant du pont sous-terrain de *Khazad-Dûm*. Le mouvement se termine par une marche funèbre, qui mènera tristement nos personnages vers la sorties de ces mines.

## 5. **Hobbits**

Pour finir sur une touche plus joyeuse, la symphonie se termine des mélodies décrivant notamment le caractère insouciant et optimiste des Hobbits, mais également la détermination et la noblesse de leur peuple. La symphonie ne se termine par sur une note exubérante, mais dans une ambiance paisible. Johan de Meij en effet tenu exprimer la même atmosphère que celle décrite par Tolkien dans le dernier chapitre de l'histoire. On peut y voir *Frodon* et *Gandalf* dans un bateau s'éloigner et disparaître lentement au-delà de l'horizon...

### Extreme Beethoven:

Cette œuvre est basée sur un concept similaire à « *Extreme Makeover* », son illustre prédécesseur. Un thème classique est d'abord présenté sous sa forme originale et des changements subtils et tous plus surprenants les uns que les autres apparaissent ensuite au fur et à mesure de la pièce. Vous pourrez en effet essayer de reconnaître tout au cours de cette œuvre, des thèmes du célèbre compositeur allemand *Ludwig van Beethoven* que Johan de Meij a minutieusement insérés dans sa composition.

*Extreme Beethoven* s'ouvre sur le thème du deuxième mouvement du 5ème Concerto pour Piano (*The Emperor*). Les mélodies sont ensuite citées, agrandies, répétées dans des formes plus minimalistes ou encore placées dans des contextes totalement différents.

Vous pourrez également reconnaître des citations de « *Sonate au Claire de Lune* », « *Pour Elise* » ou encore « *L'Ouverture d'Egmont* ».

### Jazz Suite No 2:

En 1938, Dimitri Chostakovitch, célèbre compositeur russe du 20ème siècle notamment connu pour ses symphonies, composa la « *2ème suite Jazz* » dans un style empruntant des thèmes et une écriture liée au Jazz. Cette œuvre a été commandée par « L'orchestre d'Etat pour le Jazz » et son chef *Victor Knouchevitski*. Sa première représentation a eu lieu à Leningrad en 1938.

Cette suite a initialement été écrite pour un orchestre symphonique complet auquel Chostakovitch a ajouté quatre saxophones, un accordéon et une guitare.

La *Jazz Suite No 2* originale est composée de huit mouvements. Vous pourrez entendre aujourd'hui six de ces huit mouvements que *Johan de Meij* a arrangés pour orchestre à vents.

1. March — 2. Lyric Waltz — 3. Dance No 1 — 4. Dance No 2 — 5. Waltz No 2 — 6. Final

### Riverdance (Highlights form):

*Riverdance* est à la base un spectacle théâtral irlandais composé principalement de claquettes irlandaises traditionnelles, de chants, de ballets et de musique celtique. *Riverdance* est la toute première grande production qui a révélé la culture irlandaise au monde entier. C'est en 1995 qu'est créé ce gigantesque spectacle mettant en scène des danseurs irlandais et leurs musiciens dans toute leur splendeur, sur des musiques originales de *Bill Whelan*. Aujourd'hui, ce spectacle aura ravi plus de 22 millions de spectateurs dans le monde entier.

Cet arrangement, fruit d'une collaboration entre *Johan de Meij* et *Bill Whelan*, est le dernier en date à avoir été réalisé. Sa première a en effet eu lieu le 25 juin 2013 en Amérique sous la direction de *de Meij*.

**Nos musiciens:**

**Direction:** Stéphane Pecorini

**Flûtes** Eline Gros  
Maxime Paschoud  
Chloé Mühlemann (piccolo)

**Hautbois** Martin Rollet

**Clarinettes** Gabriel Pernet.  
Lisa Rey  
Aurélien Murith  
Nora Bender  
Fanny Manoury  
Leslie Jacot  
Kiara Messerli  
Aline Aebi (clarinette basse)

**Saxophones** Nicolas Mognetti  
Mariska Messerli  
Robin Bartholini  
Thibault Peth

**Trompettes** Robin Pittet  
Baptiste Gros  
Joëlle Gaillard  
Loïc Cherix

**Cors** Dylan Jeanmonod  
Coline Pilet

**Trombones** Damien Berlie  
Daniel Guignard  
Daniel Crispim

**Euphonium** Frédéric Pittet

**Tuba** Serge Gros

**Percussion.** Camille Cossy  
Mathis Pellaux  
Roberto Jariccio  
Cyril Jeanneret

**Accordéon** Sylvie Amadio

Nous les remercions tous sincèrement pour la confiance qu'ils nous accordée en nous rejoignant pour ce projet et nous les remercions pour leur engagement !

Nous adressons également nos remerciements aux sociétés suivantes pour leur soutien:

- La Landwehr de Genève
- L'Union instrumentale de Bex
- L'Harmonie Lausannoise
- La fanfare de Perroy
- La fanfare de Nyon